

## **ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA, CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA EN LA “IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN DE CASARES”, MÁLAGA.**

**Resumen:** la intervención se desarrolla con la finalidad de sustituir la solería del templo, documentándose durante el proceso el pavimento original del siglo XVIII así como las pinturas murales del edificio.

**Abstract:** the intervention is developed in order to replace the flooring of the temple, documenting during the process the original 18th century pavement as well as the wall paintings of the building.

La Iglesia de la Encarnación se localiza dentro de el BIC “Conjunto Histórico Villa de Casares”, el cual carece de planeamiento urbanístico de protección aprobado, por lo que cualquier obra o actuación que se proyecte dentro de su delimitación requiere la previa y preceptiva autorización de la Administración Cultural. Conforme al planeamiento aplicable, la parcela en la que se ubica la Iglesia ostenta la clasificación de Suelo Urbano Consolidado, calificado como Urbano, Zona 1 de Núcleo Tradicional, según NN.SS. de Planeamiento de Casares.

Previo a las obras de sustitución del solado del templo, se llevó a cabo una intervención realizada en la cripta subyacente, determinada por la necesidad de conocer el estado de conservación estructural de los cimientos y forjados que soportan el suelo interior de la iglesia. Por tanto se pretende, mediante estas actuaciones, programar el alcance de los trabajos a realizar para continuar con el proyecto de recuperación de la Iglesia en su conjunto.

### **RESULTADOS D ELA INTERVENCIÓN:**

Hasta la actualidad, la solería existente y que estaba en uso hasta el comienzo de las obras, se trataba de un pavimento de azulejos que rompían la estética de un edificio

histórico como es esta Iglesia, motivo principal para la sustitución por un solado más acorde con la dinámica de este tipo de inmuebles. El templo se dispone en forma de cruz latina y se fecha en torno a 1740, como se puede comprobar por las fuentes escritas en los libros de fábrica de la Orden de los Capuchinos y como se pudo comprobar en una fase anterior de estudio de la cripta subyacente, en la que los nichos se fechan en el siglo XVIII.

Una vez retirado este primer nivel, nos encontramos con una secuencia de Unidades Estratigráficas correspondientes a:

UE 1: solado de azulejos años 80 del Siglo XX conservado hasta la actualidad.

UE2: solado de gres años 50 Siglo XX.

UE 3: solado losas del barro. Siglo XVIII.

Una vez diferenciadas las tres fases constructivas de la pavimentación de la planta de la Iglesia, cabe realizar un estudio de cada una de ellas con el objeto de asociarlas al resto de elementos estructurales del edificio:

### **Solado de azulejos:**

Tomamos este nivel como la cota 0 de la intervención y asociados a este solado, nos encontramos con varias estructuras. Por un lado un zócalo adosado a los paramentos, de 1 m de altura y que se disponía a lo largo de todo el perímetro de la planta estudiada, esto es el atrio, la nave central y el presbiterio. Esta estructura se desmonta en esta fase de obra ya que representa un añadido que afea notablemente y desvirtúa el aspecto original del inmueble. Se trata de un tabique de ladrillo rematado por un filo de mármol cuya finalidad constructiva no fue otra que la de dar cabida al cableado eléctrico. Tras su retirada se documentan una serie de pinturas murales, de las cuales realizaremos un estudio en profundidad más adelante, y que precisamente por la existencia de este zócalo, presentan afecciones por humedad en mayor o menor medida además de verse afectadas por las regolas para el tendido eléctrico.

Teniendo en cuenta el tipo de cableado usado y los rellenos encontrados, estaríamos hablando que se levantó en torno a los años 80 del pasado siglo.

Por otro lado, otra estructura asociada a este momento constructivo, se trata de la escalinata ubicada en el deambulatorio tras el Retablo del Altar Mayor. Se trata de una estructura hueca de ladrillo y cemento que también se retira en esta fase de la obra.

Pudimos recuperar parte de un periódico usado como relleno, o colocado ex profeso, fechado en Agosto del año 81 del siglo XX, lo que viene a corroborar la datación propuesta para esta fase.

Todas estas estructuras han sido eliminadas.

### **Solado de gres:**

Inmediatamente por debajo de la pavimentación descrita anteriormente, aparece un suelo de baldosas de gres que está más acorde con el tipo de fábrica empleado en este tipo de inmuebles hacia la mediación del siglo XX. Su extracción se realizó junto al solado de azulejos ya que ambos se encontraban pegados por el mortero de la última fase constructiva.

En el anverso de las losas se puede leer “García y Zafra Málaga”, empresa que como ya apuntábamos permaneció abierta desde el año 25 hasta los 70 del siglo XX.

Por otro lado, esta pavimentación o UE 2, se encuentra asociada a la remodelación del Altar Mayor, añadiéndose más altura así como un enlosado de mármol blanco y naranja, ya que el gres entesta en este nivel de la escalinata hacia el altar. En cuanto al retablo, este se encuentra fechado mediante una placa en la zona trasera, en el año 52.

Por lo tanto este nivel de pavimentación se puede fechar en torno a los años 50 del pasado siglo.

Hay que destacar, que durante el desarrollo de la Guerra Civil española, el templo fue destinado a distintos usos, como ya se ha podido documentar tras el estudio de la Cripta

subyacente, de forma que se usó principalmente como espacio para guardar el ganado, almacén y como matadero.



Lámina 1: imagen del Altar Mayor.

Relacionado con este momento histórico, hay que resaltar en la zona de entrada al atrio, un rebaje tanto del solado de barro original como de parte de las molduras de los pilares o jambas, lo que podría indicar, que se levantó un muro para impedir el acceso al interior del templo al inicio del conflicto.

Por otro lado, hay que poner en relación esta pavimentación, con una serie de decoraciones mediante pintura a modo de zócalo sobre los paramentos perimetrales de la iglesia.

De esta forma, se advierte un primer momento en el que estaría pintado de azul celeste y encalado y sobre el cual se pinta de almagra con un ribete superior en color albero que es el aspecto en el que se muestra tras la retirada del zócalo de obra. Se puede observar como parte de este revestimiento está impregnado sobre las losas de gres, lo que demuestra su coetaneidad. Bajo estas capas de pintura, se encuentran las pinturas originales del edificio que veremos más adelante.



Lámina 2: imagen del zócalo perimetral pintado.

Por último, en algún momento indeterminado del siglo XX, la planta de la iglesia se modifica sustancialmente. De esta forma, y como hecho más destacado, se procede a la demolición de una crujía que en origen estaría adosada a la zona del Evangelio y la cual conserva la planta y parte de los alzados en el claustro.

Esta estancia, presenta el solado original de losas de barro, por lo que ya se encontraba derruida antes de los años 50 o se demolió en el momento de rehabilitación del templo tras la guerra. En su fachada norte, se documenta el vano de una puerta de acceso al presbiterio que se encuentra anulada mediante un muro de ladrillo. Adosado al paramento oeste, se documentan los restos de un altar al cual se le han añadido elementos constructivos contemporáneos. En la fachada sur también se abre un vano en forma de acceso desde el claustro así como una ventana y un tragaluz. Por esta razón, pensamos que pudiera tratarse de una Capilla Mayor que albergara en origen la advocación mariana a “La Pastora”.



Láminas 3 y 4: crujía exterior con vano cegado de acceso al presbiterio y detalle de las pinturas murales originales.

Hay que destacar, que en el paramento este, que hace de fachada, en la zona interior se encuentra la actual capilla bautismal con la pila de mármol sobre pedestal del mismo material. Los límites de esta crujía, se levantaron en un momento posterior al derrumbe de la capilla original, reduciendo el espacio y levantando una estancia con paramentos de ladrillo que se yuxtaponen a los paramentos originales que vienen a coincidir en las jambas o pilares que dan acceso a este recinto desde la nave central.

Por tanto, podemos concluir que esta capilla de menores dimensiones, se levanta en el espacio que ocupaba, al menos hasta los años 50 del siglo XX, una estancia o Capilla Mayor de La Pastora, la cual se derruyó. El solado de gres de la capilla bautismal, entesta en los muros de ladrillo levantados para albergar la pila bautismal, por lo que pensamos que este espacio se remodeló en esta década.

Por último, como se puede observar desde el exterior, en el claustro, se añaden dos estructuras más para ampliar las capillas de la zona del Evangelio, tanto las dos hornacinas de la nave como la actual Capilla de la Pastora en el presbiterio.

Se añade por tanto en la primera una estructura semicircular de ladrillo como camarín para la imagen y en la segunda, una estancia cuadrangular también para albergar la imagen.

Hay que señalar, que a la altura de la Capilla de la Pastora, en el claustro, se conserva la construcción que levantaron los frailes entre los siglos XVIII y XIX, de una pileta para extracción del agua procedente de un venero, del cual parte una canalización para riego de la zona de huertas antiguamente localizadas en origen al norte del inmueble.



Láminas 5 y 6: detalle del venero de agua en el claustro.

### **Solado de barro:**

Finalmente, Como UE 3 documentamos un pavimento realizado con losas de barro de 30x30 dispuestas en damero y que ocupan toda la superficie tanto de la nave como del

presbiterio, Capilla Bautismal y Altar Mayor. En el atrio se localiza este nivel de ocupación a la misma cota en forma de ladrillos de barro dispuestos en espiga en muy mal estado de conservación.

Se puede observar, tras la extracción de los elementos contemporáneos, como entesta con los distintos paramentos originales del edificio así como con los peldaños de ladrillo en sardinel que separan el presbiterio de la nave central y ésta del atrio y la capilla bautismal de la nave central.



Lámina 7: imagen del solado y sardinel originales de la Capilla Bautismal.

Por otro lado, tras la retirada del zócalo de obra, se observa parte de la pintura original de un color oscuro y que se encuentra tapada por el zócalo pintado añadido sobre el original a mediados del siglo pasado. Este nivel de pintura se adosa al nivel de este pavimento, siendo ambos coetáneos. Del mismo modo, en el frontal de los peldaños antes mencionados, se conservan también pigmentos rojizos y restos de cal que lo estarían revistiendo en origen y que impregnan a las losas.

Por otro lado, en los altares localizados en el presbiterio y que forman parte de la fábrica original del inmueble, se puede ver cómo se resuelve la unión entre el solado y el paramento, mediante una media caña de cal. Esta forma de disponerse el enlosado con respecto a los distintos elementos estructurales y las pinturas primigenias, nos lleva a la conclusión de que nos encontramos con el suelo original del edificio fechado en torno a 1740.



Láminas 8 y 9: detalle del solado original en presbiterio.

Destacar que en la zona de entrada a la cripta, estructura que sustenta en parte el resto del edificio, se registra como las losas fueron recortadas de forma que también se trataría del acceso que hubo en origen, si bien no se ha documentado ningún tipo de anclaje de lo que sería la cubierta.



Lámina 10: detalle lateral de la entrada a la cripta.

El sistema constructivo utilizado en la edificación del pavimento, resulta también interesante. De esta forma, la losa, con un espesor de unos 5 cm (UE 3) se asienta sobre una cama de mortero de cal y arena (UE 4) de unos 5-6 cm de espesor. Bajo este nivel, se documenta la UE 5 correspondiente a tres niveles de mortero hidráulico muy compacto y masivo que actúa como impermeabilizante. El nivel inferior se trata de un mortero de cal y arena de aproximadamente 1'5 cm (capa 3) sobre el que asienta otro de cal y barro de coloración anaranjada de unos 2-3 cm de espesor (capa 2) y sobre el que apoya una tercera capa de mortero de cal y arena de unos 2 cm (capa 1). Este paquete conforma una única unidad constructiva aislante de la humedad procedente de la zona del claustro donde, como decíamos, se documenta un venero y por tanto, donde se concentra la humedad. De hecho este paquete se documenta solamente en este lado de la planta ya que para el otro lado, el lado este, la propia construcción de la cripta hace de freno a esa humedad.

Este paquete estratigráfico o UE 5, presenta un buzamiento desde la zona central del edificio donde se localiza el punto más alto de la bóveda, hacia los lados este y oeste, hasta una cota de unos 20 cm, donde se localiza el primer nivel de mortero en la zona este. Este desnivel se salva con un depósito de tierra amarillenta y clastos de pizarra de pequeño tamaño, coloración amarillenta y compactación media (UE 6) procedente posiblemente de la extracción de tierras durante el proceso constructivo de la cripta y usado aquí como relleno. El nivel geológico documentado en el suelo de la cripta coincide sedimentológicamente con este relleno. Bajo este último nivel de mortero para el lado del Evangelio, se registra el terreno natural (UE 7). Esta misma secuencia se documenta bajo el peldaño a sardinel hacia la mediación de la planta.

Correspondiente a este momento cronológico, tras la retirada del zócalo de obra, se pueden apreciar una serie de pinturas murales así como las dimensiones reales de las capillas del templo. Estas pinturas parecen que se desarrollan en forma de zócalo, sin embargo, tras la observación de algunos desperfectos en el encalado de la pared, se aprecia como estarían enmarcando de alguna forma los vanos que conforman las hornacinas de las capillas. De hecho parece que la decoración en esta zona es más elaborada a base de cadenas y con uso de la policromía.



Láminas 11 y 12: Detalle policromía y dibujo en base y laterales de las hornacinas donde se observa la morfología inicial.

Hay que señalar también, la presencia de dos pilas para agua bendita. Ambas se encuentran señalizadas mediante una cruz de hierro que se encuentra incrustada en el paramento. La pila situada en la zona de la Epístola consideramos que se colocó en el mismo momento constructivo, estando incluida dentro de la fábrica de ladrillo del propio paramento, sin embargo la pila del lado del Evangelio, es de menores dimensiones y parece que se adosó posteriormente, posiblemente tras el expolio de la original cuando se levantó el solado de gres a mediados del siglo pasado.



Lámina 12: pila obra original.

Por otro lado, en la zona lindante de la nave central con respecto al atrio, se localiza una abertura de forma circular de unos 20 cm aproximadamente de diámetro que comunica con la cripta. Se encuentra excavado sobre la solería presentando los bordes erosionados. Se aprecia como en un momento posterior, este espacio se amplía rompiendo parte del suelo hasta llegar a la cota de la bóveda de la cripta y del muro de cierre trasero de la misma, que coincide con la línea de fachada de la entrada a la nave. Esta especie de zanja rompe a la vez parte del peldaño a sardinel. El hueco se tapó con el mismo material de la excavación encontrándose parte de lo que parece una rejilla de plomo que posiblemente estuviera tapando el agujero. El mismo agujero se taponó con un ladrillo.

Esta oquedad, además de servir en cierta medida de respiradero para la cripta, posiblemente tuviera un sentido religioso ya que justo debajo, en el interior de la cripta, se ubicaba un altar con retablo que en la actualidad se encuentra parcialmente derruido. De esta forma, se realizarían ritos litúrgicos donde se quemaría incienso, sobre todo si pensamos en el carácter funerario del espacio. De esta forma, los humos resultantes se evacuarían por este agujero quedando albergados por otro lado dentro del recinto del templo, ya que se considera que el humo debe quedar en un lugar sacro.



Láminas 13 y 14: respiradero cripta.

En el presbiterio, a la altura de la capilla de la pastora, se registra en el suelo lo que podría tratarse de una antigua reparación o la base para la cimentación de algún tipo de elemento, como podría ser una pila bautismal. Se trata de un rehundimiento del pavimento de forma redondeada y colmatada con losas de la misma factura. Hay que destacar también en esta zona, que tras retirar el zócalo, no se observan las mismas pinturas murarias documentadas en el resto del edificio. Posiblemente, en el lugar que ocupa la actual Capilla de la Pastora, existiría un ménsula adosada al paramento, tal y como se ubican en la zona este del presbiterio.



Lámina 15: Capilla de la Pastora.

Una vez retirado el solado de mármol del Altar Mayor, se realiza una pequeña cata y se documenta este mismo pavimento de losas de barro unos 20 cm. por debajo, lo que estaría marcando el nivel original donde se emplazaría el altar, dando una visión del conjunto más humilde y por ende más en consonancia con la mentalidad monástica. El hecho de que sean tres peldaños también denota simbología religiosa, al estar representando a la Sma. Trinidad.

Para finalizar, se han podido comprobar daños estructurales en los pilares de la zona del presbiterio, concretamente se aprecia como en los años 80, cuando se construyó el zócalo de obra, se desbastaron las molduras que conforman la base de dichos pilares,

retirando tanto las molduras como los posibles restos de pintura mural que presentaran y dejando a la vista la fábrica de ladrillo.

Esto se hizo para poder levantar el zócalo salvando el desnivel que supondrían las molduras.

### **Atrio de entrada:**

Hay que hacer una especial mención a esta crujía sobre todo a nivel paramental. Se conserva parte del solado original en forma de ladrillos en espiga, sobre una cama de mortero de cal y arena.

Tras la retirada del zócalo de ladrillo que también se colocó en este espacio, se documentan las pinturas murales originales como en el resto del edificio. Pero lo más característico, es el cambio de funcionalidad. De este modo, la fachada principal cuenta con tres arcos, el central que sirve de entrada y dos laterales que en la actualidad están cegados. Como ya se pudo intuir en la fase anterior de rehabilitación de la fachada, estos arcos laterales estarían huecos en un origen, es decir, este espacio que en la actualidad forma parte del recinto sacro como entrada, en un origen funcionaría como atrio porticado exterior donde los monjes recibirían a los peregrinos, serviría de cobijo y también sería el punto donde permanecerían las personas no bautizadas a las que no se les tenía permitido el acceso al templo.

Esto se puede comprobar mediante un estudio de los paramentos ya que los pilares que actúan de jambas de ambos arcos, presentan una decoración pictórica imitando el ladrillo, tal y como aparece representado en el exterior. Por otro lado, el paramento actual, se yuxtapone a estos pilares y además con distinta fábrica.

Se ha podido documentar, en la obra del arco ubicado más al este, como un añadido más moderno, una tubería a media altura de hierro que posiblemente surtiría a una fuente adosada a la fachada. A lo largo del muro con el que hace esquina, también se documenta una tubería de cobre asociada a ésta.

## **Conclusiones:**

Nos encontramos ante un edificio eclesiástico que primigeniamente se incluía dentro de un espacio monacal, de forma que se ha visto sometido a lo largo de su historia a constantes remodelaciones y cambios de uso hasta la actualidad.

Centrándonos en el edificio que conforma actualmente la iglesia parroquial y el claustro que la rodea, se determinan tres fases constructivas muy bien definidas.

En primer lugar, se localizan tanto las dependencias como los tipos de fábrica originales del momento de su construcción, esto es, en torno a 1740.

De este modo, se documenta el solado de losas de barro, las pinturas murales de los paramentos interiores y distintos espacios: por un lado el presbiterio y nave central, ambos espacios separados mediante un enrejado del cual se conservan los anclajes en el peldaño a sardinel. Por otro, el atrio porticado de entrada y la antigua Capilla de La Pastora, actualmente derruida y reconvertida en la Capilla Bautismal.

Posteriormente, a mediados del siglo XX y tras un período de abandono como espacio religioso que viene a coincidir con la Guerra Civil española, se recupera como espacio sacro pintando un zócalo en almagra en todo el perímetro del alzado de paramentos así como un solado de gres para la planta y mármol en el altar Mayor. Éste último espacio se eleva y se coloca el retablo actual fechado en el año 52. En algún momento anterior al año 44, los arcos laterales del atrio se ciegan, como se puede observar en las fotografías de la época.

Por último, en los años 80 del pasado siglo, se acomete una última gran actuación donde se pavimenta por encima del solado de gres y se añade un zócalo de ladrillo con la finalidad de incluir el cableado eléctrico pensando que así minimizaban la afección a las pinturas. Para ello sin embargo, se desbastan las molduras de las basas de los pilares del presbiterio.

## Bibliografía

- D.R. BROTHWELL (1983): "Desenterrando huesos. La excavación tratamiento y estudio del esqueleto humano". *Fondo de Cultura Económica*, Madrid.
- CAMPILLO, D.: "Introducción a la paleopatología". *Bellaterra arqueología*, Madrid.
- CASAMAR PÉREZ, M. (1962): "Actividades arqueológicas en la provincia de Málaga".
- CEÁN BERMÚDEZ, J.A. (1932): "Sumario de las antigüedades romanas que hay en España".
- DE TORRES LOZANO, I., LÓPEZ RODRÍGUEZ, J.I. y GESTOSO MOROTE, D. (ep): "Excavación arqueológica en calle Huerto del Conde N°15 de Málaga". *AAA* 2019.
- GESTOSO MOROTE, D. (2005): "La necrópolis musulmana de Maro". Diploma de Estudios Avanzados. Facultad de Medicina. Universidad de Granada.
- GESTOSO MOROTE, D. (2006): "Excavación arqueológica en calle Victoria nº 13 de Málaga". *AAA* 2003.
- GESTOSO MOROTE, D. y LÓPEZ RODRÍGUEZ, J.I. (ep): "Actividad Arqueológica Preventiva de excavación arqueológica en calle Poeta Vicente Aleixandre en San Roque (Cádiz)". *AAA* 2010.
- GESTOSO MOROTE, D. y LÓPEZ RODRÍGUEZ, J.I. (2009): "La necrópolis altoimperial de *Carteia* y el mundo funerario romano". *Astarté-Estudio de Arqueología*.
- GESTOSO MOROTE, D. y LÓPEZ RODRÍGUEZ, J.I. (2009): "La necrópolis altoimperial de *Carteia*". II Jornadas de Prehistoria y Arqueología del Campo de Gibraltar. Los Barrios, 5-6 junio 2009.
- GESTOSO MOROTE, D. y LÓPEZ RODRÍGUEZ, J.I. (2010): "Restos óseos en la calle Poeta Vicente Aleixandre en San Roque". *Revista LACY*, nº 1-2, pp. 113-124.
- GESTOSO MOROTE, D. y LÓPEZ RODRÍGUEZ, J.I. (2021): "Actividad Arqueológica Preventiva de Excavación arqueológica en extensión de la cripta de la Iglesia de la Encarnación de Casares (Málaga)". *AAA* 2021.
- GIMÉNEZ REYNA, S. (1946): "Memoria arqueológica de la provincia de Málaga hasta 1946".

- PUERTAS TRICAS, R. (1982): "Excavaciones arqueológicas en Lacipo: Casares-Málaga Campaña de 1975 y 76". Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes.
- PUERTAS TRICAS, R. (1979): "La ciudad de Lacipo y sus monedas", pp. 105-128.
- PUERTAS TRICAS, R. (1979): "Nuevo epígrafe de Lacipo".
- RODRIGUEZ OLIVA, P. (1978): "Esculturas romanas del Conventus de Gades".
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1976): "Una estatua-fuente de Lacipo".
- RODRÍGUEZ OLIVA, P., PUERTAS TRICAS, R. (1976): "Estudios sobre la ciudad romana de Lacipo".
- RODRÍGUEZ ROLDÁN, M.I. (2016): "Actividad Arqueológica Preventiva de Análisis de estructuras emergentes de la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación de Casares (Málaga).AAA 2016
- SOTO JIMÉNEZ Y ARANAZ, L. (1979): "Lacipo, ciudad turdetana y romana", pp. 3-7.