

EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN CALLE ROSAL BLANCO Nº 7/CURADERO Nº 6 DE MÁLAGA

M^{ra} ISABEL RODRÍGUEZ ROLDÁN
DAVID GESTOSO MOROTE
JOSÉ IGNACIO LÓPEZ RODRÍGUEZ
Astarté-Estudio de Arqueología, S.L.L.

***Resumen:** La excavación arqueológica en calle Ana Bernal nº 3 de Málaga ha permitido documentar únicamente niveles modernos, destacando algunos elementos de un alfar cerámico.*

***Summary:** The archaeological excavation in Ana Bernal nº 3 street in Malaga has allowed us to document only modern levels, highlighting some elements of a ceramic pottery.*

RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

El presente Proyecto de intervención arqueológica vino motivado por el encargo hecho por el promotor de la obra, la Agencia de Vivienda y Rehabilitación de Andalucía (AVRA), perteneciente a la Consejería de Fomento, Infraestructuras y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía, mediante adjudicación de contrato menor de servicios de actividad arqueológica en el municipio de Málaga a la empresa Astarté-Estudio de Arqueología, con número de expediente 2020/000632, teniendo previsto un proyecto de rehabilitación en el marco del ARRUR Centro de Málaga.

La parcela de calle Rosal Blanco nº 7/Curadero nº 6 de Málaga se encuentra afectada por la protección arqueológica del yacimiento nº 76 del Catálogo Municipal de Yacimientos Arqueológicos del PGOU de Málaga denominado "Arrabal Murado de Fontanalla en época medieval y Ollerías". Dicha área tiene una protección Tipo 2 o de excavación mediante sondeos arqueológicos para la parcela que nos ocupa.

Así mismo, el edificio dispone de Protección Arquitectónica de Grado I, existiendo la obligación de conservar los siguientes elementos: el patio estructurante de la edificación, la localización de la escalera, la relación de la misma con el zaguán y el patio, la unidad parcelaria y la altura del edificio. Se podrán modificar y eliminar los añadidos no armónicos particularmente que presenten dificultades tipológicas para los usos propuestos y que impidan la aclaración conceptual del edificio. Por otro lado, habrán de repararse la estructura, la cubierta, la fachada, los acabados interiores y las instalaciones. Por lo tanto, habrá que verificar la existencia o no de pinturas murales en la fachada bajo la capa de cal.

Las dimensiones de los seis sondeos son 3 metros de largo por 1'50 metros de ancho, a excepción del S-1, con unas dimensiones en planta de 1'50 x 1'50 metros, ya que corresponde al hueco del ascensor. Se ha llegado a la cota máxima de afección de

la obra en todos ellos, que es de 0'80 metros, aunque únicamente en S-1 se tiene previsto alcanzar esa profundidad durante la rehabilitación del inmueble.

Así mismo, en el Sondeo S-5 se ha agotado secuencia estratigráfica en la mitad del mismo, alcanzando una profundidad de 2 metros bajo rasante.

Tras esta somera descripción de los sondeos arqueológicos, pasamos a describir cada uno de ellos.

Sondeo S-1

Corresponde al hueco del ascensor y está situado en la zona media del solar, pegado al muro Sur del mismo, debajo de la escalera.

Lo primero que se retira es UE 101 que corresponde al nivel de solería y cama de la misma, con una potencia de 0'10 metros. Este nivel cubre a UE 102, relleno contemporáneo con plásticos, ladrillos y cascotes, con una potencia de 0'30 metros. Por debajo tenemos un pequeño nivel de hormigón de no más de 5 centímetros que cubre a UE 104, del mismo grosor que el anterior. Por último, tenemos UE 105 que es un nivel de hormigón, cal y cascotes.

Llegamos a la cota máxima de afección sin que se haya localizado material arqueológico alguno, siendo ésta la tónica habitual en todos los sondeos, a excepción del S-5.



Lámina 1. Vista final del Sondeo S-1

Sondeo S-2

El Sondeo S-2 está situado en la zona Norte y pegado a la fachada de calle Curadero. Las dimensiones son las anteriormente descritas y la profundidad que se alcanza en este sondeo es de 0'80 metros. Al igual que en el anterior, no se

documentan ni estructuras ni restos cerámicos, por lo que la información que nos aporta es bastante escasa, solo la estratigrafía contemporánea.

Se han documentado tres unidades estratigráficas, siendo la primera de ellas UE 201, que es un potente nivel de grava de 0'30 metros. Este nivel cubre de una manera muy homogénea al siguiente, UE 202, que es un nivel de tierra rojiza y cascotes de no más de 0'20 metros. El último estrato localizado es UE 203, nivel de arcillas de color amarillento que llegan hasta el final del sondeo.



Lámina 2. Vista de la UE 202 en el Sondeo S-2

Sondeo S-3

El Sondeo S-3 se encuentra en la segunda crujía desde la fachada de calle Curadero, en la zona Sur, y tiene las mismas dimensiones que el anterior. En este sondeo bajamos hasta los 0'90 metros, más por la poca compactación del terreno que por cualquier otro motivo arqueológico.

Retiramos la solería y su cama de grava, que se encuentra buzando hacia el Este, teniendo UE 301 una potencia de 20-25 centímetros. Una vez retirado este nivel, nos encontramos con una lechada de hormigón que ocupa todo el corte y que pasamos a retirar en el momento que se ve que no tiene elemento decorativo o suelo asociado y que sólo se trata de un elemento constructivo. Esta unidad es UE 302 y no tiene más de 5 centímetros de potencia.

Una vez levantado este nivel de hormigón que nos cierra los paquetes inferiores, seguimos bajando, encontrándonos hasta 5 unidades estratigráficas distintas (UE 303-UE 307), conformados por distintos paquetes, en los que no hay nada que destacar arqueológicamente, documentando, principalmente, cascotes y ladrillos.



Lámina 3. Vista de la UE 302 en el Sondeo S-3

Sondeo S-4

Sondeo de 3 metros de largo y 1'50 metros de ancho situado en el patio del corralón. No se pudo ubicar en el centro del patio debido a la existencia de un pozo con brocal de piedra y varios lavaderos con pila que se van a conservar para la rehabilitación del inmueble.

Como en el resto de los sondeos, nos encontramos con una serie de estratos de nivelación y relleno contemporáneo que aportan poca información. Una vez retirado el nivel de suelo y cama, UE 401 de 10 centímetros de potencia, nos encontramos con un relleno de escombros de 23 centímetros, UE 403. Entre estos dos niveles tenemos la única afección que vemos en los distintos cortes, una tubería de PVC (UE 402) que cruza el corte de Norte a Sur y un ramal hacia el Este.

Por debajo de UE 403 tenemos un nivel de tierra marrón y restos de hormigón disgregado que le da una tonalidad grisácea a UE 404, con una potencia de 0'20 metros. Por debajo, un pequeño nivel de 5 centímetros de cal (UE 405) y por último una tierra marrón con cierta cantidad de escombros, llegando a la cota máxima de excavación (UE 406).



Lámina 4. Vista final del Sondeo S-4

Sondeo S-5

A continuación realizamos el siguiente sondeo situado en la zona de la segunda crujía de calle Rosal Blanco. En este sondeo decidimos agotar secuencia estratigráfica, dadas las características del mismo según se iba excavando. Principalmente se decidió esto porque a la profundidad de 0'80 metros desde la rasante nos encontramos una capa de cal que sellaba los estratos inferiores. Esta cata para agotar secuencia tiene unas dimensiones de 1'50 x 1'50 metros y ocupa la mitad del sondeo, espacio más que necesario para poder trabajar y ver cómo se desarrolla la estratigrafía.

Lo primero que se levanta es la solería y su cama, con una potencia similar a la de los demás corte, 0'10 metros. Este nivel cubre los restos de un suelo anterior de ladrillos con una potencia de 5 centímetros y denominado UE 502. Seguimos bajando y nos encontramos un relleno de tierra, cascotes y plásticos de 15 centímetros, UE 503. Los siguientes dos niveles son UE 504, nivel rojizo, y UE 505, un estrato de tierra marrón suelta con restos de cal. Este último estrato es el que cubre a UE 506, que es suelo/nivelación de cal que alcanza los 0'80 metros de profundidad.

A partir de este punto realizamos el sondeo estratigráfico, donde vamos a diferenciar tres estratos distintos. El primero de ellos es UE 507, nivel de tierra grisácea con una potencia de 0'75 metros. Este nivel cubre a UE 508, estrato de tierra negruzca y granulosa, donde se ha localizado un conjunto cerámico del siglo XVIII. El estrato tiene una potencia de 0'50 metros y se localiza a -1'70 metros de profundidad. El

último nivel es UE 509, nivel de arcilla tonalidad marrón totalmente limpia y compacta que asociamos con el nivel geológico.



Lámina 5. Vista final del Sondeo S-5

Sondeo S-6

El último sondeo se sitúa en la zona más cercana a la calle Rosal Blanco y con unas dimensiones ya comentadas, alcanzando también la cota de 0'80 metros.

El desarrollo de este sondeo es similar a lo explicado para el resto. Una vez retirada la primera unidad estratigráfica, UE 601, de solería de ladrillo y grava de 10 centímetros, nos encontramos UE 602, nivel de 15 centímetros de tierra marrón suelta con cascotes y por debajo un nivel arcilloso, UE 603.

Seguimos bajando y nos encontramos otro estrato de cascotes, UE 604. En el sector Sur encontramos un macizo de ladrillos y hormigón a 0'50 metros, UE 605. Terminamos la excavación a 0'80 metros con UE 606, nivel de cal.



Lámina 6. Vista final del Sondeo S-6

Catas en la fachada

Una vez terminados los sondeos arqueológicos, pasamos a realizar las catas en la fachada de calle Rosal Blanco con el objetivo de localizar pinturas murales en la misma, así como de conocer las capas de encalado y la fábrica de la fachada.

Las catas se realizan de forma manual, mediante bisturí, con el fin de no dañar las posibles pinturas murales que pudieran existir y de documentar fotográficamente las catas lo más limpias posibles.

Todas las catas tienen unas dimensiones de 20 x 20 centímetros, tal y como se había planteado en el Proyecto arqueológico. Se han realizado siete catas, es decir, una más de las previstas, para poder documentar correctamente las capas de pintura existentes, cuatro en la planta baja y tres en la planta primera, justo sobre una pequeña cornisa de separación. Debido a que no se han localizado pinturas murales decorativas sobre la capa original, no ha sido necesario ampliar las dimensiones de las catas.

En todas las catas se observan las mismas capas de pintura superpuestas. Se han documentado un total de doce capas de pintura, a saber:

- Una capa original ocre.
- Una capa almagra.
- Una capa mostaza.

- Una capa rojiza rosácea.
- Cuatro capas grises.
- Cuatro capas blancas.



Lámina 7. Detalle de la superposición de capas de pintura en la fachada

En primer lugar retiramos la capa externa de cal. Se trata de una capa más resistente, al resultar de la reacción química producida bajo los diferentes estratos. Se constata que las capas de cal son más numerosas en la parte media y baja de la fachada que en la superior. Debajo aparecen tres capas más de cal que vamos retirando.

A continuación, bajo las capas de encalado documentamos una capa de color gris. Tras retirarla, comprobamos que existen tres capas más en gris.

Debajo de la última capa gris levantada encontramos una capa color rojo rosáceo y debajo una capa de tonalidad mostaza. Debajo de ésta observamos una capa de color rojo almagra que parece cubrir toda la fachada, aunque no se conserva de manera uniforme, sino que aparece a brochazos en unos puntos y prácticamente desaparece en otros. No intuimos que se represente motivo decorativo de ningún tipo, ni lineal, ni geométrico, ni vegetal, ni figurativo.



Láminas 8, 9 y 10. Proceso realizado en la Cata C-7

La capa de almagra se aplicó sobre una capa de color ocre amarillento, que es la pintura original. Ésta se encuentra en buen estado de conservación y de manera uniforme.

Finalmente, bajo la capa ocre original se localiza el enlucido de la fachada, perfectamente conservado. Presenta una coloración beis o castaño claro y tiene un acabado pulido para que la capa de pintura ocre se adhiera bien.

Todo este desarrollo lo observamos claramente en las catas C-1, C-3 y C-4 de la planta baja. La única cata que presenta alguna diferencia es la C-2, también en la planta baja, ya que actualmente se observa un marco alrededor del vano de la ventana pintado en color negro, sobre la propia capa de cal, por lo que es la más reciente. Bajo las capas de cal encontramos una capa gris que cubre únicamente el marco alrededor de la ventana, el cual no está enlucido, sino que presenta un mortero visto. Entre este marco gris y el vano de la ventana observamos un marco pintado en color blanco.



Láminas 11 y 12. Proceso de limpieza de la Cata C-2



Lámina 13. Vista final de la Cata C-2 con el enlucido visto

El desarrollo de las tres catas de la planta superior es similar al descrito en la planta baja. Únicamente podemos diferenciar que tienen alguna capa menos de cal.



Láminas 14 y 15. Proceso de limpieza de la Cata C-6



Lámina 16. Vista final de la Cata C-6

A nivel general, en la fachada se observan varias zonas donde han desaparecido las capas de cal, debido a que se han descascarillado, dejando a la vista las capas subyacentes, principalmente la almagra y la ocre original.



Lámina 17. Vista de la planta superior con las capas de cal descascarilladas

En otros puntos ha desaparecido incluso el enlucido de la fachada, quedando a la vista la propia fábrica de obra. Vemos así que el muro de la fachada está realizado

por medio de hiladas de ladrillos macizos dispuestos de manera horizontal, trabados mediante mortero de hormigón, y con algún mampuesto.



Lámina 18. Vista de la fábrica de la fachada en la planta baja



Lámina 19. Planta baja de la fachada con pérdida de enlucido y de capas de pintura

CONCLUSIONES

Podemos concluir que hasta las cotas de excavación alcanzadas no existen estructuras anteriores al inmueble o corralón existente en la parcela de calle Rosal Blanco nº 7/Curadero nº 6. La mayoría de los estratos documentados se corresponden con rellenos para nivelar o sobre elevar el terreno, a base de gravas, tierra suelta y cascotes.

En cuanto a los materiales muebles, en los sondeos S-1, S-2, S-3, S-4 y S-6 no se ha documentado material alguno en los 0'80 metros rebajados, más allá de algún fragmento reciente y aislado revuelto en los niveles de relleno.

En el Sondeo S-5 se ha rebajado el terreno hasta llegar a niveles estériles para documentar la secuencia estratigráfica completa de la parcela. Así, a partir de una profundidad de -1'70 metros desde la rasante hemos podido localizar un pequeño conjunto cerámico en la UE 508, que es otro relleno de tierra y piedras con cerámica de Época Moderna, pero sin estructuras. A una profundidad de -2 metros desde la rasante se localiza un estrato arcilloso limpio, UE 509, sin materiales arqueológicos y que hemos interpretado como el nivel geológico. No debemos extrañarnos de la presencia de estos niveles arcillosos, puesto que la parcela está inserta en el conocido como Arrabal de *Fontanalla*.

El Arrabal de *Fontanalla* estaba estructurado en diferentes sectores. En la zona más alta, en las actuales calle Parras, Alta, Chinchilla y Dos Aceras, se ubicó la actividad industrial, principalmente la alfarería. Las zonas más cercanas al río Guadalmedina se dedicaron a las actividades agrícolas y ganaderas, ya que conllevaba una fácil obtención de agua. Por último, el resto del arrabal se fue urbanizando y poblando poco a poco, llegando a estar ocupado por una importante población que gozaba de todos los servicios propios de la ciudad, como mezquitas, *hammanes* o *madrasas*. En la manzana ubicada entre calle Alta y calle Parras se localiza un importante complejo alfarero de época islámica, en funcionamiento desde al menos el siglo XII hasta el periodo Nazarí y que continuará en época moderna hasta bien entrado el siglo XVII. A ambos lados de la calle Chinchilla, así como en Dos Aceras esquina Guerrero o a lo largo de ambos lados de calle Parras y hasta Ollerías, se ha constatado la existencia de numerosos hornos alfareros con una cronología entre los siglos XII y XV. Junto a los hornos se documentaron en algunos de los casos restos de edificaciones que se corresponderían con dependencias propias para la elaboración y almacenamiento de los productos o las materias primas. Tras la ocupación cristiana, el Arrabal de *Fontanalla* poco a poco quedó engullido por la expansión urbana moderna, dando lugar a los barrios de La Merced, Lagunillas, Capuchinos y Alto. La actividad alfarera fue desapareciendo de la zona y los últimos reductos situados en los Tejares del Ejido finalmente se desplazan a otros sectores como calle Mármoles o Teatinos.

En cuanto a la fachada de calle Rosal Blanco, a raíz de las catas practicadas en ella podemos deducir que no existen pinturas murales o decorativas, con todas las precauciones que se deben tomar al tratarse de una visión sectorial de la fachada. Hemos podido documentar el enlucido original, de color beis, y la capa de pintura original, de color ocre. Únicamente en una ventana se aprecia parcialmente la existencia de un marco pintado con una banda blanca y una gris.

Sobre esa capa ocre original se fueron superponiendo otras sucesivamente de color rojo almagra, mostaza, rojo rosáceo, gris y finalmente de cal blanca.

Bibliografía

-BEJARANO ROBLES, F. (1985): *Los Repartimientos de Málaga*, Tomo I.

- CALERO SECALL, M^a.I. y MARTÍNEZ MALDONADO, V. (1995): *Málaga, ciudad de al-Andalus*, Ed. Ágora.
- FERRANDO DE LA LAMA, M. (2009): "Intervención preventiva: sondeos en los solares ubicados en la calle Ollerías nº 43 y calle de los Cristo nº 4, 6 y 8 (Málaga)", AAA 2004.
- GALÁN SÁNCHEZ, Á. (2003): "Málaga y *al-Andalus*: el desarrollo urbano", en *Mainake*, XXV.
- GESTOSO MOROTE, D. (ep): "Informe de la excavación arqueológica de urgencia realizada en un solar de calle Parras-Alta", Informe inédito, Málaga, 2003.
- GESTOSO MOROTE, D. y LÓPEZ RODRÍGUEZ, J.I. (2009): "Actuación arqueológica preventiva en calle Ollerías nº 61-63-65 de Málaga", AAA 2004.
- GESTOSO MOROTE, D. y LÓPEZ RODRÍGUEZ, J.I. (2009): "Control de movimiento de tierras efectuado en el solar de calle Peña 21. Málaga", AAA 2004.
- GESTOSO MOROTE, D. y LÓPEZ RODRÍGUEZ, J.I. (2010): "Excavación arqueológica Calle Alta nº 17. Málaga", AAA 2005.
- GUILLÉN ROBLES, F. (1957): *Málaga musulmana*.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, J.I. y GESTOSO MOROTE, D. (2009): "Intervención arqueológica de urgencia en C/Ollerías nº 56 de Málaga", AAA 2004.
- LÓPEZ TITO, B. (2009): "Memoria definitiva de la intervención arqueológica preventiva en c/Huerto de las Monjas, 6-14, arrabal de Funtanalla, Málaga", AAA 2004.