

# MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO DE MARBELLA (MÁLAGA). OBRAS DE AMPLIACIÓN EN EL SOLAR Nº 1 DE LA CALLE HOSPITAL BAZÁN.

DAVID GESTOSO MOROTE  
JOSÉ IGNACIO LÓPEZ RODRÍGUEZ  
*Astarté-Estudio de Arqueología*

El informe de obra del solar que nos ocupa hace referencia a la ampliación del Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella (Málaga)

El solar situado en el número 1 de la calle Hospital Bazán de Marbella (Málaga) se ubica en el interior del antiguo recinto amurallado de la *madina* musulmana, en concreto en su sector este, próximo a la Puerta de Málaga y al arroyo de la Represa, que servía de límite a la ciudad por su lado este.

El lugar donde se va a realizar la intervención es en el patio del edificio, que presenta una planta rectangular irregular y una superficie aproximada de 45 metros cuadrados. Las medianeras son las propias del edificio y parece que están en buen estado de conservación.

## RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN.

Se excava en la zona del patio un total de 19'75 metros cuadrados y en la habitación interior se realiza una cuadrícula de 2 por 3 m., respetando en todos los casos la separación de seguridad con respecto a las medianeras del inmueble.

A este respecto, señalar que al espacio excavado en el patio se le denominó Corte 1. De igual forma, a la cata realizada en el interior de la habitación, se le llamó Corte 2.

Tanto durante el desarrollo de la intervención como en estudios posteriores, podemos decir que ambos cortes o sectores guardan la misma secuencia estratigráfica, de modo que procederemos a una exposición de los resultados obtenidos de forma global para así tener una mejor visión del conjunto.

### 1. Fases de ocupación

Nos encontramos con varias fases de ocupación antes de localizar el terreno geológico y por tanto estéril en cuanto a restos arqueológicos se refiere. De esta forma, procederemos a describir los distintos niveles documentados durante el proceso de excavación comenzando por los niveles más antiguos.

#### Fase 1: musulmán, siglos XII-XIII d.C.

En este momento cuando se realiza un rebaje intencionado del manto geológico (U.E. 13). Este sedimento se compone de una arenisca muy compacta y masiva, de matriz arcillo-arenosa y de un característico color verdoso. En el Corte 1, hace aparición tras la retirada de la U.E. 1 a una altura media de 17'5 m. s.n.m., aproximadamente a 20 cm. desde la cota de superficie.

Hay que destacar que en la esquina Noreste de este mismo sector, se encuentra excavada en esta Unidad Estratigráfica o geológico, una especie de fosa de morfología más o menos cuadrangular.

Se observa también como las paredes de dicha fosa han sido perfiladas de forma que el terreno parece recortado, produciéndose un ensanche conforme aumenta la profundidad de la oquedad.



Hay que señalar que se desconocen las medidas exactas de esta excavación ya que en el Corte 2 también se documenta este rebaje pero no se encuentran los límites que conforman su perímetro, salvo en el perfil D-D' (anexo planimétrico). Aun así tendremos que esperar a la retirada del tabique que separa ambos cortes y la posterior excavación del testigo para llegar a conclusiones finales. Lo que se observa actualmente es como se produce un desnivel muy pronunciado con respecto a la cota final de la fosa del Corte 1 (16'51 m. s.n.m. en su punto mas bajo) frente al espacio excavado del Corte 2 (17'51 m. s.n.m.), de forma que en dicho perfil D-D' se puede observar como rebajan el geológico prácticamente de forma vertical dejando la superficie excavada en el Corte 2 mas o menos nivelada.



El motivo de este rebaje lo desconocemos puesto que, aunque una hipótesis que se barajaba era la de extracción del material necesario para la fabricación cerámica, el sedimento (U.E. 13) no es apto para tal actividad alfarera.

Por tanto, una vez más, habrá que esperar a la excavación de la totalidad del inmueble para así delimitar el espacio que ha sido rebajado y poder llegar a hipótesis más sólidas.

La fecha que proponemos para su realización, es la de los siglos XII-XIII, en función de los materiales documentados en los primeros depósitos que colmatan dicha fosa.

De esta forma, se documenta un primer nivel que apoya directamente sobre la U.E 13. Se trata de la U.E. 5 para el Corte 1 y la U.E. 16 para el Corte 2. Se trata posiblemente de un sedimento que colmata la fosa por erosión tras un breve periodo de abandono. El Corte 2 es estéril en cuanto a materiales arqueológicos se refiere mientras que en el Corte 1 aparecen cerámicas fechadas en los siglos XII-XIII tales como jarritas decoradas con pintura a bandas, cerámica a torno lento, ataifores con vedrio melado y decoración manganeso, cerámica de cocina, una tapadera de pezón y algunos restos fechados en época romana (siglo I d.C.) como un fragmento de lucerna con restos de pintura color negro y fragmentos de estuco pintado.

En el Corte 2, se encuentra apoyando sobre este nivel, y a una altura de 15'80 m. s.n.m., los restos de lo que parece una hoguera o fuego (U.E. 15), de escasa potencia, donde abundan los carbones y restos de manchas puntuales de carbonato calcico. Se ubica en la zona media del Corte y podría estar marcando un periodo de abandono hasta la deposición del siguiente estrato documentado.



De esta forma, apoyando sobre el techo de las U.U.E.E. 15 y 16, se encuentra la U.E. 14, un estrato de escasa potencia e igual granulometría que la U.E. 16, diferenciado tan solo en una coloración más oscura. En cuanto a restos materiales, no presenta un volumen muy alto de los mismos aunque hay que destacar que abundan los materiales fechados en el siglo I d.C. tales como un borde de ánfora, un anzuelo de bronce, estucos pintados y un borde de jarro. De época musulmana tan solo contamos con el ejemplo de un borde de ataifor con vedrio melado.



Este primer paquete estratigráfico muestra un buzamiento en sentido Norte-Sur o, lo que es lo mismo, desde la fosa del Corte 1 hacia el Corte 2.

A una cota de 16'28 m. en su punto más alto y 15'85 m. s.n.m. en su punto mas bajo, se documenta el muro de la U.E. 12. A partir de este nivel, el paquete estratigráfico es muy curioso ya que se trata de vertidos de tierra con un buzamiento en dirección Norte-Sur.



Este depósito se trata de una tierra con un alto porcentaje en arcilla y trazas de arena pero que se caracteriza por contener un volumen muy alto de restos muy fragmentados de materiales constructivos de origen romano, como son estucos o revestimientos de paramentos así como fragmentos de cornisas como elementos decorativos realizadas en el mismo material, lo que hace que el aspecto visual de este estrato este marcado por numerosos restos de carbonato cálcico o cal y pequeñas manchas de estuco de en torno a un centímetro.



Se conservan de igual modo fragmentos de mayores dimensiones en los cuales se pueden contar varios tipos de colores así como distintos motivos decorativos (anexo fotográfico). Podemos decir que predomina el color rojo, de un tono muy vivo, así como el negro y el verde y, en menor medida, el color azul, ocre y malva. Los motivos decorativos que se registran suelen ser geométricos a base de gruesas bandas verdes y blancas sobre rojo o finas líneas blancas sobre rojo, aunque contamos con varios motivos vegetales y arquitectónicos, como pueden ser lo que parece una voluta y una basa de columna, ambos en tonos pardos sobre un color verde pálido.

Teniendo en cuenta estos motivos y la aparición de numerosos fragmentos de molduras, pensamos que estos motivos corresponderían al tercer o cuarto estilo, sin

poder precisar con más detalle ya que los fragmentos no son muy grandes y aun tienen que ser correctamente limpiados para su conservación.

En este punto, cabe hacer una breve descripción de dichos estilos: por un lado, el tercer estilo (todos ellos se clasifican por primera vez de la mano de August Mau en 1882, quien divide la pintura muraria romana en cuatro estilos) divide al paramento en tres zonas denominadas como zócalo, zona media y zona superior. Lo característico es que en la zona media se encuentran anchos paneles monocromos separados por motivos arquitectónicos o vegetales. Es muy usual encontrar escenas de jardines de gran realismo. A este concepto, el cuarto estilo añade la representación figurativa, que ocupa el espacio central de la zona media a modo de cuadro, medallones o figuras aisladas.

Hay que señalar que el cuarto estilo, a su vez se subdivide en lo que los autores denominan *Scenae frontes* y otra vertiente que deriva del tercer estilo. En cuanto al primer término, tiene su origen en las representaciones teatrales, con figuras que ocupan toda la pared, con dibujos de cuerpo entero en primer término. En cambio, en la otra corriente, la zona media se divide en paneles que incluyen a su vez distintos cuadros o escenas que se delimitan por orlas o adornos arquitectónicos. La zona superior a su vez, se decora con complejas composiciones que se embellecen con molduras de estuco.<sup>1</sup>

Además de estos restos constructivos, se documenta gran cantidad de cerámicas fechadas en el siglo I d.C. tales como cerámicas de paredes finas, fragmentos de ánfora tipo Dressel 1, cerámica de cocina (platos-tapaderas de borde ahumado, cazuelas de borde bifido) y fragmentos de jarros.

La abundancia de estos materiales nos hace pensar que se trate de un vertido procedente de una zona donde se encontraran los restos, posiblemente, de una villa romana de esta época y que, casi con total probabilidad, se ubicaría en las inmediaciones de nuestro solar. Por tanto, no se descarta que en futuras intervenciones arqueológicas en la zona, aparecieran vestigios relacionados con este tipo de construcción, lo cual resulta bastante interesante ya que deja abierto un campo de estudio del cual no existían evidencias arqueológicas en este sector de la ciudad.

En cuanto al nivel superior a esta Unidad Estratigráfica, se trata de otro vertido de igual granulometría si bien los restos de estucados son visiblemente menos evidentes (U.E. 10). Por tanto se trata de un depósito realizado en un momento posterior pero en un mismo momento cronológico.

Suponemos que la tierra sería extraída del mismo lugar que la U.E. 12 ya que contiene los mismos materiales y no se encuentran diferencias sedimentológicas. A este respecto señalar que se documentan cerámicas de paredes finas y cerámica de cocina. Hay que resaltar en cambio, que se registra un fragmento de jarrita musulmana pintada en rojo fechada en el siglo XII-XIII y que, por otro lado, nos fecha el techo cronológico de este paquete estratigráfico.

Hay que indicar que este depósito se adapta a la superficie de buzamiento dejada por la U.E. 12.

A una cota de 17'20 m. s.n.m. aproximadamente se documenta la primera estructura adosada al perfil B-B' del Corte 2. Se trata de la Unidad Estratigráfica 9, consistente en

---

<sup>1</sup> RANIERI PANETTA, M., DE CARO, S., et alii: *Pompeya. Historia, vida y arte de la ciudad sepultada*, pp. 255-258.  
GRIMAL, P.: *El Imperio romano*, pp. 103-104.

los restos de un muro de mampuesto de pizarra de medio tamaño trabado con arcilla y que conserva una potencia media de 29 cm., apoyando directamente sobre la U.E. 10. Suponemos que el motivo de los vertidos sería el de la nivelación del terreno para la construcción de determinadas estructuras de las que solo contamos con el ejemplo de este muro o U.E. 9. Por tanto, se desconoce cual pudiera ser su función al no conservarse mas elementos estructurales asociados a este nivel.



Por último, para salvar la pendiente que conforman los estratos o U.U.E.E. 12 y 10, se documenta la U.E. 11 cuya génesis sedimentológica presenta un mayor volumen de arcillas y su coloración es más oscura. En cuanto a restos materiales, contiene casi en su totalidad materiales de origen romano, del siglo I d.C., como en los casos anteriores, tales como cerámicas de paredes finas, cerámicas de cocina, un borde de ánfora tipo Dressel 1, un fragmento de lucerna y elementos constructivos como estucos pintados, molduras del mismo material y un ejemplo de tesela de pizarra.

## **Fase 2: Musulmán, siglos XIV-XV d.C.**

Se observa como se produce una nueva nivelación del terreno, de forma que la estructura o U.E. 9 de mampuesto se encuentra arrasada y sobre ella se construye la U.E. 7 y 8, un muro de mampuesto de medio tamaño, del cual solo se conserva la última hilada de cimiento.



Se asocia a este nivel la U.E. 3 la cual no se encuentra definida al encontrarse removida por la construcción del pavimento de cantos y nervadura de ladrillo o U.E. 2. Entre los materiales que se asocian a este paquete stratigráfico nos encontramos con cerámica de cocina vidriada en marrón, fragmentos de ataífor con vedrio melado y decoración manganeso, candiles de pie alto y fragmentos de jarritas. Como

materiales considerados intrusivos, nos encontramos con loza vidriada en blanco y azul, platos de borde ancho vidriados en blanco así como varios fragmentos de cerámica romana.

A una profundidad de 17'65 m. s.n.m. se localiza una basa o cimentación para un pilar o columna a base de ladrillo y mortero de cal de 74 cm. de diámetro aproximadamente. Esta estructura se asocia a este nivel cronológico formando parte probablemente de un espacio abierto que también sería arrasado para la nivelación del terreno y posterior construcción de los actuales edificios, como es el caso que ahora nos ocupa. A este respecto hay que señalar la existencia en el Corte 1, a una cota de 17'51 m. s.n.m. de los restos de un pilar del que tan solo se conserva la última hilada de ladrillo trabado con mortero de cal.



### **Fase 3: Moderno, siglo XVI-XVII.**

Es en este momento cuando se fecha la construcción del inmueble que nos ocupa, salvando las remodelaciones que ha sufrido en épocas posteriores hasta la actualidad.

Como elemento más significativo, conservamos el pavimento original de la vivienda a base de cantos y nervadura de ladrillo (U.E. 2) así como la cama para su construcción. De esta forma, dicho pavimento se asienta sobre una capa de relleno para nivelación consistente en un estrato de naturaleza arcillo-arenosa de coloración oscura donde se han documentado algunos ejemplos de cerámicas de loza vidriada en blanco y azul y platos de borde ancho vidriado en blanco. La cota máxima para este suelo es de 17'63 m.s.n.m. en el Corte 2 y de 17'73 m. para el Corte 1.

El pavimento se encuentra roto en la esquina Este del Corte 2 de forma que se documenta un estrato intrusivo (U.E. 6) de matriz arenosa y de escasa compactación y masividad. Este estrato contiene materiales fechados en este momento así como restos más modernos.

### **Fase 4: Contemporáneo, siglo XX.**

Sobre la U.E. 2 o pavimento de cantos, nos encontramos con una cama de arena de playa de aproximadamente 8 cm. de espesor y una capa de hormigón sobre la que se asienta el actual enlosado del inmueble a una cota de 17'80 m. s.n.m. de media.

### **CONCLUSIONES.**

Durante el desarrollo de los trabajos arqueológicos que aquí se describen, hemos podido observar una interesante secuencia estratigráfica que aporta nuevos datos para

conocer la hasta ahora poco documentada estructura urbana de esta zona de la ciudad de Marbella.

En primer lugar y como decíamos anteriormente, sobre la unidad geológica de la zona, que aflora a escasos centímetros bajo el nivel actual de la vivienda ámbito de nuestro estudio, se observa como en el trascurso de los siglos XII-XIII, se realiza una fosa excavada en este terreno (U.E. 13) de forma aparentemente cuadrangular y cuya finalidad desconocemos, ya que el espacio excavado es insuficiente y no se llegan a delimitar los perfiles de dicha fosa.

Aparentemente, el espacio se abandona durante un espacio breve de tiempo, momento en el que la fosa se colmata por sedimentos fruto de la erosión del terreno (U.E. 16) pudiendo observarse incluso un pequeño nivel de incendio u hoguera (U.E. 15) entre este estrato y el superior, de igual granulometría y formación (U.E. 14).

Tras este periodo más o menos largo de abandono, la fosa inmediatamente se colmata mediante distintos vertidos (U.U.E.E. 10, 11 y 12) con la finalidad de nivelar el terreno para su construcción.

Es de especial importancia el contenido de dichos vertidos ya que, como anteriormente señalábamos, se trata de materiales romanos fechables en torno al siglo I d.C., destacando como de singular importancia, un conjunto de restos de pinturas murales o estucos de una amplia variedad cromática y decorativa que nos hace pensar que se trate del tercer o cuarto estilo pictórico, teniendo en cuenta también la gran abundancia de restos de molduras del mismo material.

Otro aspecto a tener en cuenta es la posibilidad de que estos sedimentos fueran extraídos de las inmediaciones de nuestro solar, de forma que no se descarta para futuras intervenciones la aparición de restos de construcciones romanas, como podría ser una villa de cierta importancia a juzgar por los restos encontrados, y que se encontraría ubicada por tanto en los alrededores del solar ámbito de estudio.

Resulta por tanto de vital importancia este paquete estratigráfico porque, a pesar de encontrarse descontextualizado, resulta el único testimonio documentado arqueológicamente para barajar la existencia de habitación en época romana de esta zona de la ciudad.

Por otro lado, sobre este relleno, se levanta un muro o U.E. 9, conservando tan solo los cimientos, de mampostería de medio tamaño trabada con arcilla, y que se encuentra arrasado para la construcción, ya en el siglo XIV-XV de otra estructura muraria que conformaría un espacio habitacional de época nazari. Asociado a esta estructura (U.U.E.E. 7 y 8) se documenta una basa de columna o pilar realizada a base de ladrillo trabado con mortero de cal (ubicada en el Corte 2) y una basa de un pilar del mismo material (Ubicada en el Corte 1).

Ya en el siglo XVI (momento en que se edifica el Hospital de Bazan), la ciudad se asienta sobre el antiguo barrio nazari adoptando la configuración que presenta en la actualidad en esta zona. En el siglo XVII, al Hospital se añaden las construcciones adyacentes de la cual conservamos como testimonio el inmueble que nos ocupa, de una arquitectura muy similar a dicho hospital<sup>2</sup>. De este momento, además de la arquería que se conserva en el patio interior del inmueble, se fecha el pavimento de cantos y nervadura de ladrillo (U.E. 2) que se registra en ambos cortes. Sobre este

---

<sup>2</sup> MORENO FERNANDEZ, F.J.: *El centro histórico de Marbella: Arquitectura y Urbanismo*, Servicio de Publicaciones, Universidad de Málaga, pp. 227-241.

pavimento, se levanta el enlosado sobre una cama de arena de playa y hormigón, presentando el aspecto con el que nos encontramos el inmueble en la actualidad.

Por tanto, partimos de una cota inicial de aproximadamente 17'80 m. s.n.m. hasta llegar a 17'51 en el Corte 1. La fosa excavada en el geológico alcanza una cota de 15'48 m. como punto más bajo y 16'69 m. s.n.m. como altura máxima registrada en el Corte 1.